

Рассмотрено и принято  
Руководитель МО  
МБОУ «Татарская гимназия №1  
им. Г. Тукая»  
*Хуснутдинова Э.Р.*  
Протокол № *1*  
от «*26*» *авг* 2021 г.

«Согласовано»  
Заместитель руководителя по УР  
*Хабирова А.Э.*  
2021 г.



**Рабочая программа  
По кружку «Хоровое пение»  
МБОУ «Татарская гимназия №1 им.Г.Тукая»  
Вахитовского района г.Казани**

**Учитель: Мустафина Фариди Шамилевна  
Первая квалификационная категория**

2021/2022 учебный год

## **Пояснительная записка**

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
- Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»
- Закон Республики Татарстан “Об образовании” № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года.
- Письма Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 “О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования”
- Концепция художественного образования в Российской Федерации до 2025г. МОРФ 10.12.01. № 30-51-918/16

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно-жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему, которая в свою очередь, связана с сердечно – сосудистой системой. Занимаясь пением, дыхательной гимнастикой ребенок укрепляет свое здоровье. Работа в ансамбле, хоре тренирует артикуляционный аппарат и делает речь человека четкой и внятной. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

В данной программе использованы методики работы с хором В.В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, К.Орфа, Г.П.Стуловой, Д.Е. Огороднова, Л.Г.Дмитриевой, О.А.Апраксиной.

**Новизна программы.** Рабочая программа «Хоровое пение» разработана с учётом особенностей гимназии, возраста и уровня подготовки обучающихся. В класс хорового пения принимаются все дети, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

#### **Актуальность программы.**

Пение является одним из действенных методов эстетического воспитания. В процессе работы дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, учатся работать в коллективе, познают основы актерского мастерства (работа на сцене). Вокальная работа помогает ребенку эмоционально раскрепоститься, снять зажатость, обучиться чувствованию и художественному воображению.

#### **Цель программы:**

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Прививание интереса у обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

#### **Задачи программы:**

##### Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающихся, овладение профессиональными певческими навыками;

- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

#### Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

#### Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

#### **Предметные результаты**

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

## **Личностные результаты**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получат возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

### **Организационные условия реализации программы**

Исходя из возрастных особенностей и исполнительских возможностей детей организованы следующие группы :

- Младшая (1-4 классы);
- Средняя (5-7 классы).

### **Формы проведения занятий:**

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

- мелкогрупповые (возможны индивидуальные занятия по 1-3 человека)
- групповые,
- коллективная (сводная репетиция).

Занятия являются комплексными и включают в себя различные виды музыкальной деятельности, такие как пение, слушание музыки, игру на шумовых инструментах, музыкально-ритмические движения.

#### **Занятия строятся по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения; метро-ритмические упражнения;
- распевание; пение вокализов;
- работа над произведениями;
- работа с шумовыми музыкальными инструментами (по необходимости);
- анализ занятия.

#### **Методы работы:**

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

## **Информационно-техническое оснащение**

- наличие репетиционного зала (сцены);
- учебно-практическое оборудование: фортепиано, синтезатор, ноутбук, мультимедиа проектор, колонки.
- экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров.
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- шумовые инструменты;
- нотный материал, методический материал.

## **Основное содержание образовательного процесса**

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

## **Вокально-хоровая работа**

### ***Певческая установка***

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка: посадка певца, положение корпуса, головы.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении. Навык правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в



медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### ***Дыхание***

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие средне-реберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

### ***Дикция и артикуляция***

*Артикуляционные упражнения.*

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. <http://diktory.com/diksiya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое произношение согласных.

### ***Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон-легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### ***Вокальные упражнения***

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

Главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Пение простых музыкальных фраз.

### ***Творческие задания***

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления.

### ***Работа над произведениями***

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

### ***Звуковедение***

Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

### ***Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота***

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений.

### ***Слушание музыки***

Цель - развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формирование позитивного мышления.

### ***Формирование чувства ансамбля.***

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### ***Формирование сценической культуры.***

Умение петь под живой аккомпанемент и фонограмму. Умение пользоваться микрофоном, при необходимости. Уметь правильно вести себя на сцене, развивать артистические способности посредством комплексных движений по ритмике, пантомимических упражнений.

**Календарно тематическое планирование**  
Младшая группа

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	2
Певческая установка (посадка певца, положение корпуса, головы). Разучивание музыкальных упражнений	2
Работа над дыханием (знакомство с основными приемами дыхания). Разучивание музыкальных попевок.	2
Артикуляция (основные приемы работы). Знакомство и разучивание песни.	3
Работа над песней	4
Дыхательные и артикуляционные упражнения (скороговорки, игра «Хоровод»). Работа над песней с применением шумовых инструментов.	2
Музыкальная грамота. Знакомство с нотами. Пение звукоряда	2
Звуковедение. Работа над унисоном и мягким звучанием	3
Разучивание и работа над новой песней	4
Работа над дикцией и артикуляцией	2
Работа над тембровой окраской голоса	2
Работа над выразительным исполнением песни.	5
Типы голосов. Партии в хоре. Беседа.	2
Слушание музыки.	2
Работа по партиям (с солистами, ансамблем )	4
Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	4
Формирование певческих навыков. Музыкальная грамота (распознавание нот )	4
Музыкальная игра «Эхо»	2

Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2
Работа над выразительным исполнением песен. Творческое задание. Пение под аккомпанемент и акапелла. Работа по партиям	4
Сценическая отработка номера.	2
Вокальные упражнения. Разучивание песни. Работа с шумовыми инструментами.	4
Дыхательно-певческие упражнения. Артикуляционные речевки. Разучивание песни.	2
Формирование певческих навыков.	3
Работа по партиям (с солистами, ансамблем )	2
Отработка вокально-хоровых навыков. Повторение выученных песен	4
Итого	74

### Календарно-тематическое планирование

Средняя группа

Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	2
Певческая установка. Положение сидя. Нотная грамота (пение легких упражнений по нотам).	3
Певческая установка. Положение стоя. Музицирование на шумовых инструментах	3
Знакомство, закрепление основных вокально-хоровых навыков	3
Типы дыхания. Медленный, быстрый	4
Смена дыхания в процессе пения	2
Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных)	4
Звукообразование	2
Работа над естественным, свободным звуком без крика и напряжения	4

Мягкая атака звука	2
Музыкальные штрихи	2
Твёрдая атака звука	2
Распевки на формирование навыка певческого дыхания и различной атаки звука.	2
Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)	3
Дикция и артикуляция . Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.	3
Разборчивость слов и четкая дикция (умение открывать рот, правильное положение губ)	2
Развитие навыка кантиленного пения. Унисон. Расположение нот на нотном стане.	3
Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных. Канон. Разучивание и работа над канонами.	3
Быстрое и четкое выговаривание согласных в музыкальных произведениях. Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков	2
Формирование цепного дыхания. Пение упражнений по нотам. Формирование сценической культуры	4
Формирование навыка пения асаpella	4
Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Пение и отбивание различных ритмических рисунков	2
Лады в музыке. Мажор, минор	2
Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Хоровое сольфеджио.	2
Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1
Пение интервалов (терция, кварта, квинта, октава)	1
Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2
Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Формирование сценической культуры	1

Двухголосие. Пение двухголосных упражнений	2
Разделение голосов на партии	1
Выразительное исполнение песен. Урок-концерт	1
Итого	74

## **Образовательные результаты**

В процессе обучения развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и a capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

### **К концу года обучающиеся младшей группы**

Знают:

- певческую установку
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Понимают:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;



- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

В средней группе продолжается закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого.

### **К концу года обучающийся средней группы**

Знают:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

Понимают:

- дирижерские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведения различных жанров;

Умеют:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

Владеют:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
2. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ -М., Просвещение, 1995.
3. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г
5. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
6. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
7. Воспитание музыкой: Из опыта работы/Сост.Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева.-М.:Просвещение, 1991
8. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
9. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
- 10.Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2015
- 11.Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.
- 12.Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.

13. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: Учебное пособие. – 4-е изд., Издательство «Лань»;; Издательство «Планета музыки», 2018
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие.-5-е изд., СПб.: Издательство «Планета музыки», 2019
15. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001
16. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
- 17.. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
18. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
19. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
20. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.

